

LMSLL235 , année 2008-2009 semestre 2

Prosodie

17-19h, L306

Anne Lacheret
anne@lacheret.com

18/02/09

A faire avant la reprise de cours

- Imprimer ce document et l'apporter à la reprise des cours
- Dans la bibliographie fournie diapo 3,
 - Lire introduction et chapitre 1 de Blanche-Benveniste Cl., *Approches de la langue parlé en français*, Ophrys, 2000 et faire une fiche de lecture
 - Lire dans l'ouvrage de P. Léon chapitre 3 à 5, chapitre 8 à 9 et faire une fiche de lecture
- Soit l'extrait d'une conférence fourni dans la diapo 6 de ce document
 - segmentez en phrases cet extrait en expliquant les critères que vous utilisez
 - Faites tous les commentaires syntaxiques que vous pouvez sur cet extrait

Contenu du cours et bibliographie

- Le cours est consacré à l'interface pragmatique-prosodie et au rôle de la prosodie dans la construction du sens en contexte. Après une présentation sonore des paramètres phonétiques qui actualisent la prosodie dans la substance, nous présentons leurs caractéristiques phonologiques. Nous montrons ensuite, à travers des exemples variés de productions orales, comment, en français, ces structures sont sous-tendues par les contraintes communicationnelles.

Il s'agit d'aborder les questions suivantes :

- Dans quelle mesure la prosodie participe activement à la mise en place de la structure informationnelle du message (traitement des informations anciennes et nouvelles) .
- Comment reflète-t-elle le point de vue du locuteur sur les informations qu'il traite (fonction expressive et impulsive de la prosodie) ?
- Quels sont les travaux principaux en linguistique contemporaine à l'interface des grammaires fonctionnelles, de la macro-syntaxe et des grammaires cognitives qui rendent compte de cette organisation ? Quels outils linguistiques proposent-ils pour ce faire ? Quelles notions majeures y sont développées (*thème, rhème, focus, échelle de dynamisme communicatif, distribution différentielle de l'attention, etc.*) ?

- **Indications bibliographiques :**

- Berrendonner A. (1997) : « Schématisation et topographie imaginaire du discours », in D. Miéville & A. Berrendonner (1997.), *Logique, discours et pensée*, Bern, Peter Lang 219-238.
- Blanche-Benveniste Cl. (1990) : *Le français parlé, études grammaticales*, Paris, éditions du CNRS.
- Lacheret A., Beaugendre F. (1999) : *La prosodie du français*, Paris, éd du CNRS.
- Léon P. (2007) : *Phonétisme et prononciation du français*, Colin, Paris.
- Rossi M. (1999) : *L'intonation, le système du français*, Paris, Ophrys; uniquement la préface

Organisation du cours

- Modalités de contrôle
 - présenteielle
 - Un exercice à faire et à rendre après les vacances de printemps

Planning 2009

(ce planning sera adapté en fonction des séances qui auront effectivement lieu)

- Séance 1 : la prosodie au cœur du langage et des langues, découverte du domaine
- Séance 2 : définition linguistique du domaine : phonétique, phonologique et formelle, fonctionnelle (pragmatique, sémantique, syntaxe)
- Séance 3 : Intonosyntaxe du français parlé ordinaire 1: quand la prosodie code ce que la syntaxe ne code pas
- Séance 4 : Intonosyntaxe du français parlé ordinaire 2 : le codage prosodique des structures segmentées en français parlé
- Séance 5 : Prosodie et linguistique : quand Cendrillon devient une star : un peu d'histoire
- Séance 6 : Instrumentation, codage et analyse de la prosodie 1
- Séance 7 : Instrumentation, codage et analyse de la prosodie 2
- Séance 8 : Prosodie et rythme
- Séance 9 : Le codage prosodique des expressions et des émotions 1
- Séance 10 : Le codage prosodique des expressions et des émotions 2
- Séance 11 : Présentation d'une leçon de FLE dans sa composante strictement prosodique 1
- Séance 11 : Présentation d'une leçon de FLE dans sa composante strictement prosodique 2
- Séance 12 : Synthèse sur les cours et les devoirs maison

Exercice

- *alors je rappellerai juste le problème de quand je parle de TOBI d'illusion TOBI c'est simplement l'utilisation naïve d'un tel système et les désastres que ça peut faire si on n'est pas prévenu un petit peu de ce qu'on fait euh ça veut pas dire que TOBI n'est pas bon hun euh faut pas me faire dire c' que j'ai pas dit*