

Syntaxe, séance 2

24 février 2012

- Bilan cours 10 février
 - Introduction : syntaxe de la langue parlée (oral, parole ordinaire)
 - Quelles représentations, quels modèles ?
 - Deux grandes caractéristiques de la syntaxe
 - Organisation paradigmatique
 - Syntaxe coopérative dans les situations de dialogue parlée
 - Exercices
 - Dysfluences (E.0)
 - Incongruïtés syntactico-sémantiques (E.1)

24 février 2012

- Cours 24 février
 - Correction exercice incongruités (E.1) : Traitement d'énoncés oraux atypiques au regard de la grammaire normative (vs grammaire d'usage : *alors euh demain j'ai acheté des steaks*)
 - Exercice futur périphrastique (E.2)
 - Note synthèse CBB
 - Exercice TOBI (E.3) : une syntaxe hybride dans une situation de communication spécifique
 - Exercice avant texte (E.
 - le seul axe de la linéarité (axe syntagmatique représentant la successivité des éléments dans la chaîne suffit-il à rendre compte du découpage du discours oral

Exercice 1

- Repérer les incongruités syntaxiques et/ou sémantiques dans les extraits suivants (données attestées)
 - *Quelque chose qu'a soulevé Annie et Christophe* (prof de linguistique)
 - *Alors euh demain je vous ai acheté des steaks ("")*
 - *Ce problème de la portée, elle est très complexe*
 - *Une partie qui me fait la plus peur*
 - *C'est un très beau trajet ce 86* (86 = bus n°86)
 - L1 : *Vous êtes voisine de Jacques Higelin* L2 : *Trois portes*
 - *Se heurter sur des problèmes*
 - *Tout un ensemble d'études qui sont cohérents*
 - *Une des trucs que je vais dire aux étudiants*

Exercice 2

- Périphrase aller + infinitif : futur ou déplacement ?
 - *Nous partons, Kim et moi, marcher sur le sable (...).
Epuisés et ressourcés à la fois, nous allons sur une dune guetter le coucher du soleil*
 - *Ce n'est rien, ça va s'arranger*
 - *Je vais dans ma chambre chercher ma trousse de toilette*
 - *Maintenant, tu vas rentrer à Tel-Aviv et tirer une croix sur cette entrevue*
 - *Il va arriver d'un moment à l'autre*

Exercice 3

Essayer de restituer la linéarité syntagmatique du segment ci-dessous, quel(s) obstacle(s) rencontrez-vous ?

- segmentez en phrases cet extrait en expliquant les critères que vous utilisez
 - Faites tous les commentaires syntaxiques que vous pouvez sur cet extrait, en particulier concernant les enchâssements, et dépendance de segments
-
- *alors je rappellerai juste le problème de quand je parle de TOBI d'illusion TOBI c'est simplement l'utilisation naïve d'un tel système et les désastres que ça peut faire si on n'est pas prévenu un petit peu de ce qu'on fait euh ça veut pas dire que TOBI n'est pas bon hun euh faut pas me faire dire c' que j'ai pas dit*

Exercice 4

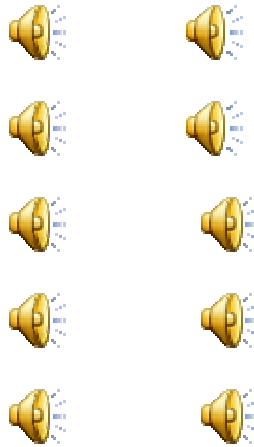
Soit les deux extraits polycopiés, appelons-les « avant-texte »

1° adaptez-les pour en faire à chaque fois un texte lisible à l'écrit (ponctuation : segmentation en groupes et en phrases, suppressions des scories)

2° Explicitez les critères que vous pensez utiliser pour ce faire ?

Exercice 5 sur le marqueur discursif « voilà »

- *Voilà* est il un introducteur (I) de séquence ou un ponctuant (P) dans les occurrences suivantes ?



*Les phénomènes de
bribes/disfluences/dysfluences
Représentation, fonctions*

Thématiques traitées

- 1. Observation du phénomène et des jugements associés
- 2. Définitions & traitements
- 3. Explications du phénomène
- 4. Représentations en 2 D
- 5. Que nous apprennent les bribes?
 - 5.1. Syntaxe et lexique
 - Lexique : désignation vs dénomination
 - 5.2. Réparations syntaxiques
- 6. Inventaire
 - 6.1. pauses
 - 6.2. marques de discours
 - 6.3 a parte et parenthèses
 - 6.4 inachèvements
- 7. Transcription de l'oral : transcription orthographique normalisée

1. Observation du phénomène et des jugements associés

1. Quelques exemples

- Transcrire orthographiquement



2. Définitions & traitements

3. Explications du phénomène

La production du discours oral est soumise au facteur temps:

- Impossible d' « effacer » ce qui a été dit;
 - Toute retouche s'ajoute forcément après coup à ce qui a été dit; elle s'entend obligatoirement, ne peut être annihilée. Cf. *lapsus*
 - *vous avez un réseau avec des modules qui sont activités <activés>*
 - *Bambi <Bambou> a vomi*
- L'oral est comparable à ce qu'est un **brouillon** dans le domaine de l'écrit.
- Les disfluences sont les traces du **processus de fabrication** des énoncés.

4. Représentation en 2 D

les quais

les quais maintenant sont canalisés

même

même après la

même après la guerre

même après la guerre de quatorze dix-huit

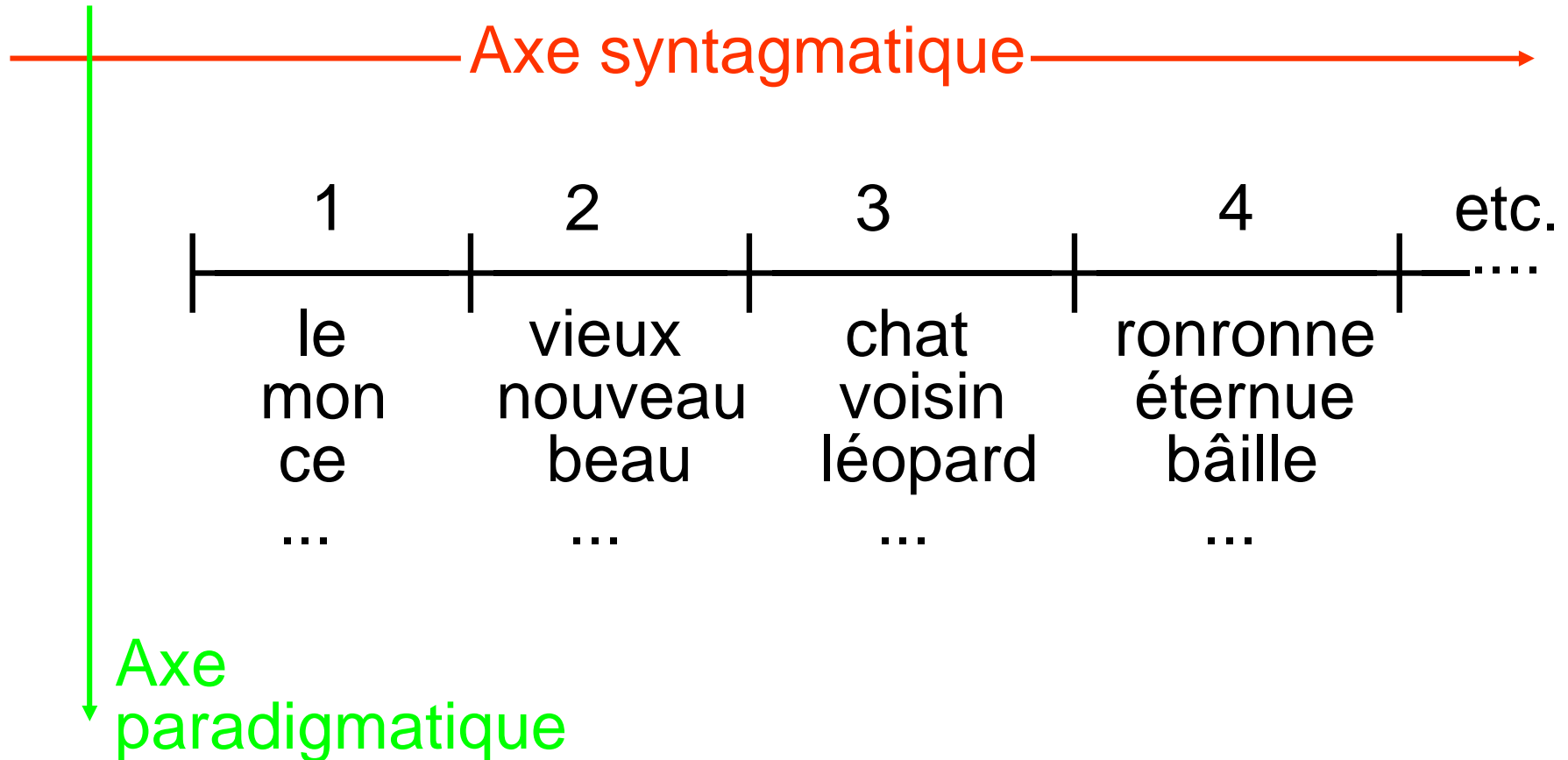
4. Représentation en 2 D (suite)

par bateau
par bateau

c'ét-
ça allait en pente douce

avec les
avec les
avec des autres amis
avec les autres enfants

4. Représentation en 2 D (suite)



Exercice 1. Représenter en 2 D

- ouais vraiment moi elle m'a- elle m'a- elle me convient elle me convient parfaitement

Exercice 2. Représenter en 2D

et euh tu - est-ce que tu - toi tu connais le chemin de - d'Allers?

Exercice 3. Représenter en 2D

- une ville qui l'hiver a six du moins l'été dix-huit mille habitants